

# céerakin

Conservation et restauration de céramiques  
Kintsugi, restauration traditionnelle japonaise à l'or

## STAGES DE KINTSUGI Présentation et tarifs 2025

### Béatrice Jacotot

25 rue Clauzel, 75009 Paris, France

06 31 21 93 09

bea.jacotot@outlook.com

www.cerakin.com

 cerakin\_ceramics

## LE KINTSUGI

Le kintsugi permet de recoller un objet, de magnifier ce collage (ou de simples fissures) par l'adjonction de poudre d'or. Cette technique traditionnelle japonaise s'inscrit dans la mise en valeur de l'objet et de son histoire, lui offrant la possibilité de prolonger son existence tout en lui octroyant une esthétique nouvelle.

Le principal avantage de la technique du kintsugi est sa résistance à l'humidité et à la chaleur, résistance apportée par la longue siccation des différentes laques urushi. De plus, les mélanges à base de laques ainsi que les poudres d'or et d'argent véritables sont non toxiques, ce qui rend les objets réparés à la laque dorée utilisables dans les arts de la table et la cérémonie du thé. La possibilité de consommer dans un objet restauré est caractéristique de la laque. En effet, il est généralement déconseillé d'utiliser des céramiques restaurées. La laque urushi est aussi très résistante dans le temps.

## PRÉSENTATION FORMATRICE - BÉATRICE JACOTOT

Après un master en restauration de céramiques et une formation au Japon auprès d'un maître laqueur, Béatrice Jacotot crée à Paris son atelier Céerakin dédié à la restauration et au kintsugi. Cette technique traditionnelle japonaise s'inscrit dans la mise en valeur de l'objet et de son histoire, lui offrant la possibilité de prolonger son existence tout en lui octroyant une esthétique nouvelle. Béatrice Jacotot, pratique le kintsugi pour les amateurs de thé et de céramique, et travaille aussi en collaborations avec des céramistes afin de créer des pièces originales et uniques.

## L'ATELIER

Depuis 2017, l'atelier CéraKin s'est aussi orienté vers l'enseignement de la restauration et particulièrement du kintsugi pour les particuliers et céramistes (Wecandoo, Funbooker, hôpitaux, Apprentis d'Auteuil, musée du Louvre...) et les professionnels (Atelier Clay, École de Condé).

L'atelier CéraKin propose 3 types de stages. Venez découvrir le kintsugi, que ce soit en quelques heures ou bien de façon plus complète sur quatre demi-journées. De nouvelles dates sont régulièrement planifiées.

Les ateliers peuvent accueillir jusqu'à 4 personnes et se déroulent en règle générale dans le 19ème arrondissement, au Hameau du Danube.

## RECOMMANDATIONS

Le kintsugi est une technique qui nécessite l'emploi de laque *urushi*. Cette laque provenant du Japon se compose d'urushiol (que l'on retrouve dans le sumac vénéneux) et peut être la cause de réactions allergiques (dermatite). C'est pourquoi, il est recommandé de porter des gants et d'attacher ses cheveux lors de l'utilisation de la laque.

## LES STAGES

Atelier découverte - 2h30.....	3
Formation complète - 12h .....	4
Formation accélérée en 2 jours - 8h.....	5

## ATELIER DÉCOUVERTE – 2H30

Tarif en direct : 60 €

### PRÉSENTATION

L'atelier découverte en permet de découvrir les bases du Kintsugi et de repartir avec son objet restauré.

Pendant cet atelier, les participants sont conviés à découvrir l'histoire du kintsugi, mais surtout à réaliser eux-mêmes la restauration d'une céramique avec cette technique. Ils pourront apporter leur propre objet (s'il n'est pas cassé en plus de 4 morceaux) ou bien l'atelier en fournira un. Béatrice accompagnera toutes les étapes de restauration : collage des morceaux, comblements d'éclats ou de manques, et enfin pose de la laque végétale urushi et de la poudre de mica dorée.

À la fin de cet atelier, les participants auront les connaissances nécessaires pour, chez eux, donner une esthétique nouvelle à leurs propres objets brisés grâce à cette superbe technique qu'est le kintsugi.

*Les matériaux employés lors de cet atelier ne sont pas les matériaux traditionnels qui nécessitent un long temps de séchage, le résultat obtenu n'est donc pas adapté à un usage alimentaire. Pour la technique complète, retrouvez les stages en 8h ou 12h.*

Le coût du stage en direct est de 60 € par personne. Il peut accueillir entre 4 et 5 participants.

### DÉROULEMENT

- Introduction & présentation de la technique du kintsugi et du wabi-sabi
- Collage à la cyanoacrylate et nettoyage du collage.
- Comblement des éclats et lacunes au mastic sur 1 côté de l'objet.
- Ponçage des comblements au papier de verre.
- Pose de la laque + poudre dorée (les poudres dorées employées sont à base de mica, titane ou aluminium).
- Explications de conservation et d'utilisation.

## FORMATION COMPLÈTE – 12H

Tarif : 400 €

### PRÉSENTATION

Ce stage de 12h se déroulera sur quatre demi-journées espacées d'une semaine et réparties sur une durée d'un mois, afin de prendre en compte le temps de durcissement de la laque entre chaque étape. Lors de ce stage vous réaliserez la restauration à la laque et à la poudre métallique de deux ou trois céramiques.

Les participants sont invités à apporter leurs propres objets. Les céramiques glaçurées (émaillées) sont conseillées. Les étapes de collage, comblement et pose de la poudre métallique seront réalisées. Par conséquent, une des pièces devra comporter une lacune (morceau manquant) ou un éclat afin de travailler le comblement. Il s'agit d'un stage d'initiation, par conséquent nous n'utiliserons pas de poudre d'or véritable, mais des poudres de mica, à l'apparence similaire (non alimentaire). Pour un résultat alimentaire une finition à la laque noire ou rouge, est possible, voire à la poudre d'argent.

Le coût du stage est de 400 € par personne. Il accueillera entre 3 et 4 participants.

### DÉROULEMENT (durée estimée, peut varier)

#### Séance 1 3h

- Introduction au kintsugi (présentation du wabi-sabi et de la technique du kintsugi)
- Préparation de l'adhésif
- Collage
- Mise en place de l'urushiburo

#### Séance 2 3h

- Nettoyage du collage
- Préparation du mélange de comblement
- Comblement

#### Séance 3 3h

- Ponçage des complements
- Pose d'une couche d'aka urushi

#### Séance 4 3h

- Ponçage de la couche d'aka urushi
- Pose laque + poudre métallique

### MATÉRIEL À APPORTER

- Une blouse en coton
  - Gants fins en nitrile
  - Un torchon
  - Deux ou trois céramiques glaçurées (émaillées).
  - Une boîte en plastique (type tupperware®) ou carton pouvant contenir les deux objets, car la laque nécessite de passer du temps dans un espace humide afin de durcir.
- (validation préliminaire sur photo).

## FORMATION ACCÉLÉRÉE EN 2 JOURS – 8h

Tarif : 440 €

### PRÉSENTATION

Ce stage accéléré se déroule sur deux demi-journées et ne permet donc pas de prendre en compte le temps de durcissement de la laque entre chaque étape. Lors de ce stage vous travaillerez donc sur quatre pièces différentes pour réaliser les quatre étapes du travail (collage ; nettoyage du collage et comblement ; ponçage et 1ère couche de laque ; 2ème couche de laque et poudre dorée).

L'atelier fournira donc les objets préparés pour chaque étape. Il s'agit d'un stage d'initiation, par conséquent nous n'utiliserons pas de poudre d'or véritable, mais des poudres de mica, à l'apparence similaire (non alimentaires). Pour un résultat alimentaire, une finition à la laque noire ou rouge est possible, voire à la poudre d'argent.

Le coût du stage est de 440 € par personne. Il accueillera 4 participants maximum.

### DÉROULEMENT (durée estimée, peut varier)

#### Séance 1 4h

- Introduction, préparation de l'adhésif, collage et mise en place de l'urushiburo
- Nettoyage du collage, préparation du mélange de comblement, comblement

#### Séance 2 4h

- Ponçage des complements, pose d'une couche de laque shuai
- Ponçage de la couche de laque shuai, pose neri bengara urushi + poudre métallique

### MATÉRIEL À APPORTER

- Une blouse en coton
- Gants fins en nitrile
- Un torchon
- Une boîte en plastique (type tupperware®) ou carton pouvant contenir les deux objets, car la laque nécessite de passer du temps dans un espace humide afin de durcir.